

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Солерудниковская гимназия**

Рассмотрено на заседании кафедры

«Творчество»

протокол №\_1 от 31.08.2022 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по Музыке и пению

Класс 7

Количество часов (в неделю) 1

Количество часов (в год) 34

Учитель Прейм Лариса Владиславовна

Программа разработана на основе требований к результатам освоения адаптированной основной образовательной программы основного общего образования

## Планируемые результаты

### 7 класс

#### Учащиеся должны знать:

- наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания;
- самостоятельно определять и называть их, указывать автора;
- жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада;
- музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;
- современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

#### Учащиеся должны уметь:

- исполнять вокально-хоровые упражнения;
- контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы.

## Содержание учебного курса

### *Музыкальный образ и музыкальная драматургия*

Обучаемый научится раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения; понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в размышлении, пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности; осуществлять исследовательскую деятельность, участвуя в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

У обучаемого должно проявиться желание заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.; воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей.

### Тематическое планирование 7 класс

№п/п	тема	часы	содержание	Виды деятельности ученика
<b>1 полугодие « Музыкальный образ» 16 часов</b> <b>1 четверть</b>				
1.	Музыкальный образ. Песенно-хоровой образ России.	1	Разговор о летних музыкальных впечатлениях Что такое музыкальный образ. Что значит песенно – хоровой образ России. Слушание и анализ песен в исполнении Н. Руслановой, Л. Зыкиной, песен советского кино.	Умение анализировать музыкальные фрагменты, определять музыкальные средства выразительности
2.	Образ воспоминаний о подвигах советских людей в годы Вов.	1		
3.	Образы войны и мира.	1		Слушать и анализировать музыкальные фрагменты. Формировать эмоционально осознанное восприятие музыкального образа.
4.	Драматический образ.		эмоционально-осознанное восприятие музыкального образа. Слушание и анализ муз. фрагментов: Ф. Шуберт «Лесной царь»,	
5.	Лирический образ	1	Определение характерных черт музыкального образа в связи с принадлежностью его к лирике и отражение этого умения в размышлениях о музыке. Знакомство с понятием «Серенада».	Определять характерные черты музыкального образа. Характеризовать образ данного произведения. Уметь воспроизводить мелодию без аккомпанемента. Сравнивать «Серенаду» с современными песнями о любви. Расширять кругозор в познании биографии Ф.Шуберта. Находить сходства и отличия музыки и поэзии.

6.	Образ борьбы и страдания	1	эмоционально-осознанное восприятие музыкального образа. Целостности выражения музыкальной мысли жизненный и творческий путь Скрябина А.Н.	Формировать эмоциональное отношение к музыкальному образу. Знакомиться с творчеством композиторов через их творчество. Характеризовать музыкальный образ. Проследить интонационно-мелодическое развитие произведения. Определять и сравнивать содержание и настроение музыкальных и литературных произведений.
7.	Образ борьбы и победы.	1	Знание основных образов музыки на определенных произведениях. эмоционально-осознанное восприятие музыкального образа. Целостности выражения музыкальной мысли Воспитание патриотизма, нравственности, любви к Родине на примере произведения Л.Бетховена.	Уметь обобщать и повторять изученный ранее материал о музыкальном образе; средства выразительности. Сопоставлять характер разных частей произведения. Проводить параллель между композиторами разных эпох и стран. Воспитывать чувство патриотизма и любви к Родине.
8.	Эпические образы в музыке			
8.	Образ покоя и тишины.	1		
<b>2 четверть</b>				
9.	Картины народной жизни М.Равель «Болеро»	1	Музыкальная форма как средство воплощения образного содержания. Знание основ музыкального языка	Умение анализировать и сравнивать фрагменты музыки Умение грамотно и кратко рассказать о творчестве композиторов
10.	Образы современной молодежи	1	Воспитание интернационализма, патриотизма, нравственности на примере «Гимна демократической молодежи».	Развивать умение обобщать, сравнивать, анализировать на примере песен отечественных и зарубежных композиторов.

11.	Романтические образы	1	Развитие воображения и фантазии, знакомство с биографией Шопена. Романтизм в музыке.	умение определять музыкальный образ в различных произведениях Шопена
12.	Разнообразие музыкальных образов.	1	Знать определение понятия развитие образа. Биографию И.С.Баха Слушание и анализ фуги a-moll Баха.	Определить развитие образа произведения. Умение анализировать фрагменты музыки.
13.	Образ грусти.	1	Различие музыкальных образов, воплощение в музыке частицу жизни;	Проследить за развитием музыкального образа на примере творчества Сибелиуса.
14.	Образы воспоминаний о подвигах сов. людей в годы ВОВ.	1	Дать представление, что музыкальный образ может включать в себя одну или несколько мелодий и иметь одну или несколько граней. Слушание и анализ песни Новикова «Дороги».	Развитие вокально-певческих навыков Умение анализировать музыкальные Фрагменты Делать музыкально теоретический анализ произведений.
15.	Образы войны и мира.	1	Слушание и сравнительный анализ Арии Кутузова из оперы «Война и мир» Прокофьева и Арии Сусанина из оперы «Иван Сусанин» Глинки. Понятие трехчастной формы на примере произведения оперы «Война и мир».	Развивать вокально-певческих навыков Умение анализировать музыкальные Фрагменты Делать музыкально теоретический анализ произведений. Осознать значение ритма для создания музыкального образа.
16.	Практическая работа. Тестовая работа.	1	Практическая работа «Музыкальная викторина»	Умение грамотно ответить на устные вопросы и вопросы викторины. Развивать умение обобщать, сравнивать, анализировать
<b>2 полугодие «Музыкальная драматургия» 19 часов</b> <b>3 четверть</b>				
17.	Музыкальная драматургия. Развитие музыкального образа.	1	Знать понятие развитие, музыкальная драматургия.	

18-19.	Жизнь музыкальных образов, в одном произведении.	2	Знать понятие развитие музыкальных образов и их взаимосвязи в музыкальной драматургии. Знакомство с увертюрой Глинки»Руслан и Людмила».	Осознание сути музыкальной драматургии. Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства. выделять главное, Сопоставлять, анализировать, Выявлять общее и особенное между прослушанными произведениями
20.	Противоборство муз. образов в одном произведении	1	Показать как в увертюре «Эгмонт» Л.Бетховена выражены конфликт и основная идея произведения.	Умение анализировать фрагменты музыки Развитие вокально-певческих навыков
21-22.	Контраст и взаимовлияние музыкальных образов в одном произведении.	2		
23.	Сонатная форма	1	Знать что такое сонатная форма из чего она состоит Слушание и анализ увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» П. Чайковского.	
24 -25.	Противостояние музыкальных образов в одном произведении.	2	Знать взаимодействие музыкальных образов, их развитие и борьбу противоположностей в симфонической картине Р-Корсакова.	
26.	Тестовая работа.	1	Тестовые задания за 3 четверть.	
27.	Практическая работа «Музыкальная викторина»	1	Прослушивание произведений пройденных в 3 четверти.	Умение грамотно ответить на устные вопросы и вопросы викторины. Развивать умение обобщать, сравнивать, анализировать
4 четверть				
28.	Драматургия контрастных сопоставлений	1	Знание особенностей и стилистики венгерской и советской музыки. Слушание «Венгерских напевов» А. Эшпая.	Расширять представление о венгерской музыке и ее представителях. Уметь слушать и определять конфликт и противоречия частей произведения.

29.	Интонационное единство балета(оперы)	1	Знать особенности интонационного и драматического развития, их сходства и различия. Просмотр фрагментов балета Прокофьева «Золушка», «Ромео и Джульетта	Уметь анализировать фрагменты музыки и литературный текст; Уметь кратко рассказать о творчестве композиторов.
30.	Столкновение 2-х образов - основа драматургии «Симфония № 7» Д.Д. Шостаковича.	1	Знание языка музыки, особенностей стилистики музыкальных произведений	Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, выделять главное; сопоставлять и анализировать. Развивать вокально-певческие навыки. Проявлять творческие способности. Проявлять личную инициативу в исполнении знакомых произведений.
31.	Жизненное содержание и форма муз. произведений.	1	Понимать особенности драматургии в песне. Разучивание песни «Бухенвальдский набат» В. Мурадели. Понятие «симфония» как музыкальная форма.	
32 - 33	«А значит, нам нужна одна Победа!»	2	Показать, как в произведениях искусства изображена сила и мощь советского народа, победившего фашизм.	
34.	Жизнь полонеза	1	Обобщение и закрепление понятий «музыкальный образ» и «музыкальная драматургия».	Обобщение и закрепление основных понятий. Слушание крупных и сложных произведений.
35	Практическая работа «Музыкальная викторина». Урок-концерт.	1	Прослушивание произведений для угадывания за 4 четверть. Исполнение знакомых произведений.	Уметь грамотно ответить на тестовые вопросы и вопросы викторины (название и автор) Развивать умение обобщать, сравнивать, анализировать

### Тематическое планирование 8 класс

№п/п	тема	часы	содержание	Виды деятельности ученика
<b>1 полугодие « Что значит современность в музыке» 16 часов</b>				
<b>1 четверть</b>				
1.	Введение: Что значит современность в музыке?	1	Идеалы добра, разума, любви «Восстань пророк, и виждь, и внемли, Исполнись волею моей, И, обходя моря и земли, Глаголом жги сердца людей». А.С. Пушкин	Введение термина «современность», различие понятий «мода» и «современность». Определение стиля творчества И.С.Баха и П.Сигера, их внутренней близости музыки, посвященной борьбе за свободу и равноправие. Идеалы современной музыки прошлого и настоящего времени. Полифония, гомофония, орган, токката, fuga, песня. Духовность и возвышенность, мужество и простота интонаций
2	Вечная тема в искусстве – любовь.	1	Музыка Л.В. Бетховена «Не укоряю, что прошла, Благодарю, что приходила». А. Вознесенский Любовь – суть жизни, источник всего человеческого.	Определение понятий «классика» и «классический», роль моды в современном искусстве. Жизнь и особенности стиля Л.В.Бетховена. Определение современности сонаты, ощущение характера музыки и её построения, соответствия чувствам слушателей. Взаимосвязь музыки и поэзии при отражении тем и образов несчастной, безответной любви. История возникновения сонаты и



				романса. Значение музыки для укрепления сил и доброты человека.
3-4	Радость, блеск и красота в музыке И. Штрауса, П.И. Чайковского и Ф.П. Шуберта.	2		Вокальная и инструментальная музыка, лёгкая и серьёзная. Определение контрастов в музыке по содержанию и воздействию. Особенности стилей И.Штрауса, Ф.Шуберта, П.И.Чайковского. Роль ритма в танцевальной музыке, зависимость жанра от музыкальной моды. История создания песни «Алёша», её актуальность и популярность, роль вальса в ней.
5	Дороги вечности: И.С. Бах – Вила Лобос	1		Знакомство с творчеством В.Лобоса, роль музыки И.Баха на его стиль. Духовность и величие человека, богатство красок и разнообразие музыкальной выразительности. Определение сходств и различий в музыке композиторов разных времен и стран. Сравнение характера, образов, формы музыки в таблице. Ария, сюита, полифония, дуэт, вокализ, ритм, качества музыки.
6-7	Камертон эпохи. Пророчество Д.Д. Шостаковича	2		Определение особенностей стиля музыки Д.Д.Шостаковича. Тема войны в творчестве. Основные интонации симфонии №9, связь с темами симфоний

				<p>№7,8. История развития крупного жанра – симфония</p> <p>Наблюдение за развитием музыкального образа в интонациях песни, танца, марша.</p>
8.	<p>Обобщение:</p> <p>Может ли быть современной классическая музыка?</p>	1		<p>Современность классической музыки и классика музыки нашего времени. Роль и значение классической музыки в жизни современного человека. Вопросы нравственности и духовности. Определение влияния моды на современную культуру. Развитие музыкального вкуса и культуры слушателя. Закрепление знаний по творчеству композиторов с определением названия и принадлежности музыки, анализом образов, идей создания произведений</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p>
<p align="center"><b>2 четверть</b></p> <p align="center"><b>Музыка «серьёзная» и музыка «лёгкая»- 8ч.</b></p>				
1.	<p>Введение:</p> <p>Музыка «серьёзная» и «лёгкая»</p>	1	<p>«Шутка» И.С.Бах</p> <p>«Надежды маленький оркестрик» Б.Окуджава</p>	<p>Признаки различий «лёгкой» и «серьёзной» музыки по содержанию и восприятию, назначение в жизни человека. Сравнительная таблица. Элементы музыкальной речи и средства выразительности. Массовая музыка. Песенная поэзия Б.Окуджавы</p>

2.	Чудесный танец. Вальс. Полька.	1	«Полька-пиццикато» И.Штраус «Полька» С.В.Рахманинов «Вальс о вальсе» Э.Колмановский «Вальс – фантазия» М.И.Глинка	Истоки развития танца, его виды. Роль ритма в танцевальной музыке. Зависимость танца от времени и моды. Воплощение в танце различных чувств и эмоций человека. Определение и сравнение типа, формы, характера, образа музыки, нахождение отличий. Закрепление особенностей стилей композиторов. Полька, пиццикато, вальс, фантазия.
3.	Новые краски музыки 20 века	1	«Маленький принц» М.Таривердиев Фрагменты электронной музыки Ж.М.Жарра	Определение понятий «традиции» и «новаторство». Возможности современной музыки. Роль мелодии и гармонии. Авангардизм и его направления. Роль ритма. Творчество М.Таривердиева и Ж.М.Жарра, сравнение стилей. Взаимодействие науки и искусства. Орган, синтезатор.
4 - 5.	Музыка ВИА. Обработки	2	«Потому что» Дж.Леннон «Биттлз» «Хатынь» И.Лученок «Песняры» «Поворот» А.Макаревич «Машина времени»	Ансамбль и его виды. Особенности и черты исполнения музыки ансамблем. Истоки возникновения поп – музыки. Определение и сравнение стиля, характера музыки, тем творчества известных ВИА. Развитие умений оценивать творчество ВИА, ориентироваться в мире поп-музыки, отличать хорошую музыку от пошлой и вульгарной. «Обработка» и использование классической музыки в

				творчестве ВИА. Примеры ребят из собственных увлечений.
6 - 7.	Джаз	2	«Молитва» спиричуэлс «Блюз Западной окраины»	Истоки возникновения джаза, его направления, основные особенности исполнения и состав исполнителей. Импровизация, вариация, регтайм, синкопа, свинг. Влияние джаза на развитие массовой культуры и направления современной музыки. Представители джаза: Луи Армстронг, Леонид Утёсов.
8.	Обобщение	1	Материал четверти Кроссворд Музыкальная викторина	Определение «лёгкой» и «серьёзной» музыки с использованием основных признаков – различий. Ориентация в «лёгкой» музыке, оценивание её творений, анализ содержания в опоре на требования эстетического вкуса. Сплав традиций и новаторства и их значение для возникновения новых жанров, новых произведений. Определение названий обработок классических произведений, их изменений и принадлежности.
<b>2 полугодие «Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки» 19 часов</b> <b>3 четверть</b>				
1. 2. 3.	Введение. Авторская песня. Булат Окуджава. Владимир Высоцкий. Юрий Визбор.	3	«Как здорово!» О.Митяев «Надежды маленький оркестрик» Б.Окуджава «Пожелание друзьям» Б.Окуджава «Песня о друге» В.Высоцкий	Определение взаимопроникновения разных жанров и стилей как объединение противоположного и единство разного в современной музыке. Истоки происхождения авторской песни. Определение значений: «бард»,

	«Поэзия под гитару»		«Я не люблю» В.Высоцкий «Милая моя» Ю.Визбор «Наполним музыкой сердца» Ю.Визбор	«бардовская песня». Основные темы бардовской песни и её исполнители. Барды-классики и их творения. Развитие умений отличать хорошую музыку от подделки. Выразительность стихов и искренность мелодий авторских песен.
4.	Контрастное противопоставление в одном произведении Дж. Верди.	1	«Песенка Герцога» Финал из оперы «Риголетто» Д.Верди	Определение значения и роли проникновения легкой музыки - развлекательной песенки в серьёзное драматическое произведение. Взаимосвязь разных жанров музыки. Особенности творчества Д.Верди. Определение героев и развития событий по характеру музыки. Драматургия оперы. Опера, песенка, финал, трагедия, средства музыкальной выразительности.
5. 6.	Симфоджаз. Дж. Гершвин.	2	«Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс» Дж. Гершвин «Первый концерт для ф-но с оркестром» 1 часть	Показать, как богатство и разнообразие музыкальных культур и стилей взаимодействуют и образуют новый жанр. Сплав стилей. Определение симфоджаза, история его рождения. Особенности стиля Дж. Гершвина, народность в творчестве. Контраст образов и их объединение. Форма и драматургия контрастных образов. Опера, колыбельная, концерт, джаз, сонатная форма, экспозиция, разработка, реприза, фольклор.
7. 8.	Драматическая музыка. А.Хачатурян	1	«Вальс – фантазия» М.Глинка «Галоп» и «Вальс» из сюиты «Маскарад» А.Хачатурян	Роль «лёгкой» и «серьёзной» музыки в драматическом спектакле. Жизнь и творчество А.Хачатуряна, особенности

				стиля, обращение к народным истокам. Восточные и русские интонации. Сравнение вальсов М.Глинки и А.Хачатуряна. Вальс, галоп, сюита, драма.
10.	Обобщение	1	Материал четверти Кроссворд Музыкальная викторина	Определение многообразия связей музыки разных жанров и стилей, их взаимодействия и объединения в одном произведении; значение проникновения легкой и серьезной музыки. Анализ произведений, композиторов, исполнителей, стиля. Вокально-хоровая работа.
<p style="text-align: center;"><b>4 четверть</b> <b>«Великие наши «Современники»</b></p>				
1.  2.	<p style="text-align: center;">Людвиг Бетховен. <b>«Через борьбу – к победе!»</b></p> <p style="text-align: center;"><b>«Музыка должна высекать огонь из груди человеческой!»</b></p>	2	<p style="text-align: center;">«Рондо» - «Ярость по поводу утерянного гроша» «Экоссезы» Финал симфонии №9</p> <p style="text-align: center;">«Где музыка берёт начало?» Е.Крылатов</p>	Определение особенностей, тем и этапов творчества Л.Бетховена, значимости его музыки, вклада в её развитие. Новизна и значительность творений Бетховена, раскрывающие его современность. Обращение к судьбе народа, фольклору. Реализм музыки. Анализ произведений: характер, образ, форма, исполнители Рондо, вариация, экоссез, симфония.
3.  4.	<p style="text-align: center;">Модест Петрович Мусоргский <b>Мастер музыкального портрета</b></p> <p style="text-align: center;"><b>«Народ хочется сделать!»</b> Служить народу через искусство</p>	2	<p style="text-align: center;">Сцены из оперы «Борис Годунов»: 1. Сцена смерти Бориса 2. Сцена под Кромами</p> <p style="text-align: center;">«Журавлиная песня» К.Молчанов</p>	Особенности и этапы творчества М.П.Мусоргского. Новаторство музыки и её созвучие настоящему времени. История России и судьба народа; богатство человеческой речи; сочетание выразительности и изобразительности в музыке. Опера и её драматургия, трагедия музыки, развитие образов героев и передача душевного состояния.

5.  6.	Сергей Сергеевич Прокофьев <b>Новатор музыки 20 века</b>  «Его музыка опережала время!»	2	«Классическая симфония» Балет «Ромео и Джульетта» фрагменты  «Надежда» А. Пахмутова	Особенности и этапы творчества С.С Прокофьева. Определение новаторства в музыке (яркая энергия движения и ритма) и традиций классицизма, методов М.Мусоргского. Связь времён, жизненных идеалов прошлого в современной музыке, оригинальность музыкального языка Богатство и разнообразие стиля.
7.	Обобщение. <b>Созвучие музыки и времени.</b>	1	Материал года Кроссворд Музыкальная викторина «Школьные годы» Д. Кабалевский	Вывод о роли классической музыки в жизни человека, её влияния на него. Определение понятий: современное искусство, современная классика, музыкальная культура. Актуальность тем жизни и нравственные идеалы.
8.	Урок-концерт «Наполним музыкой сердца...»	1	По желанию учащихся	Показ вокально-хоровых навыков, артистичности, выразительности, умений работы хором и сольно.